

Телеведущие побывали знатоками



Этой осенью украинская версия культовой интеллектуальной передачи «Что? Где? Когда?» снова вернулась в телеэфир. С последнего выпуска прошел почти год, так что и у зрителей, и у знатоков было достаточно времени, чтобы соскучиться по игре, а у канала K1 — чтобы подготовить новый интересный сезон.

«Знатоки» теперь есть и в Киеве

Вряд ли найдется в стране хотя бы один телезритель сознательного возраста, который бы не слышал о передаче «Что? Где? Когда?». Детище Владимира Ворошилова в этом году отмечает уже 35-летний юбилей, и хотя за прошедшее время шоу претерпело множество изменений, побывав даже интеллектуальным казино, суть его остается неизменной: команды из шести знатоков все так же отвечают на заковыристые вопросы телезрителей.

Собственно, рейтинг российского ЧГК не так уж высок — по данным компании TNS, ни один выпуск нынешней зимней серии игр не попал в сотню самых рейтинговых программ в России. Тем не менее за годы существования эта передача стала своеобразным брендом, недаром «Что? Где? Когда?» называется также элитарным клубом. Помимо самих знатоков, в зале были бизнесмены, банкиры и прочая публика в элегантных смокингах и вечерних платьях, для которой появление в элитарном клубе — еще один признак статуса.

История украинской телеверсии «Что? Где? Когда?» пока не так богата. Премьера шоу состоялась в феврале 2008 г. на Первом Национальном, а осенью 2009-го, после почти 10-месячной паузы, программа вернулась в эфир, но уже на канале K1. Тогда состоялись осенняя и зимняя серии игр, но затем последовал очередной перерыв. И все же этой осенью знатоки снова появились на телеэкранах.

Новый, юбилейный сезон, посвященный 35-летию передачи, стартовал 7 ноября, причем в этом выпуске против телезрителей играли не обычные знатоки, а актеры и авторы «Студии квартал 95» под руководством Владимира Зеленского.

Кстати, это уже не первый случай, когда знаменитости пробовали свои силы в интеллектуальной забаве. В украинском ЧГК в качестве игроков засветились такие звезды, как Ольга Сумская, Влада Литовченко, Лилия Подкопаева, Николай Вересень и даже команда бывших кавээнщиков, в которой хорошей игрой отличился шоумен Сергей Сивохо.

Вообще, на первый взгляд, украинское «Что? Где? Когда?» почти не отличается от российского, но только на первый. По лицензии, купленной у компании «Игра», в нашей версии точно воссоздан внешний вид московской студии. Такой же круглый стол, волчок, кстати, сделанный специально на заказ, зеркальные окна и церемонные распорядители и, конечно, голос невидимого ведущего, который управляет игрой. Однако если в Москве съемки проходят в Нескучном саду, то у нас действие происходит прямо на киностудии, так что выйти в музыкальной паузе в сад у знатоков не получится.

Если присмотреться, заметны и другие отличия. Украинская версия пока что далеко не такая пафосная и гламурная, как ее российский аналог. Все одеты попроще, скромнее денежные призы, которые получают игроки и телезрители (у нас автор выигравшего вопроса получает тысячу гривен, тогда как в Москве количество призовых определяется зрительским голосованием, да еще и многочисленные спонсоры могут накинуть).

Знатоки в большинстве своем представлены молодыми игроками из Украины и стран СНГ, и хотя за игровым столом иногда могут появиться корифеи вроде Бориса Бурды, это особые случаи.

В этом есть как плюс, так и минус. С одной стороны, украинскому клубу знатоков пока не хватает харизматичных, ярких личностей, которые сами по себе притягивали бы зрителя. С другой, такие «мастодонты», как Александр Друзь и Андрей Козлов, уже несколько примелькались, да и им самим, кажется, игра уже немного приелась. А вот молодые штурмуют вопросы с большим задором!

Отличаются и ведущие. Пожалуй, Александр Андросов не так стремится подражать Владимиру Ворошилову, как российский коллега Борис Крюк. Андросов менее жесткий и придирчивый, чем Крюк, и, так как сам из числа знатоков, кажется, переживает за играющие команды, иногда старается подтолкнуть их к правильному ответу. Украинский ведущий практически не запомнился особыми скандалами и ссорами с участниками.

Конечно, для игроков только лучше, когда ведущий выступает на их стороне и старается максимально корректно и справедливо вести игру. Но ведь спорные ситуации — тоже элементы шоу, и если знатоки проигрывают со счетом 5:6 из-за того что ведущий «несправедливо» не засчитал им очко, это вызовет гораздо больший зрительский резонанс, чем если они быстренько выиграют 6:1.

«Магистр» Киселев в игре не блеснул

В юбилейный сезон руководство канала решило не ограничиваться одной праздничной игрой и провести 19 декабря дополнительный, «звездный» выпуск, в котором в роли знатоков выступили телеведущие.

Так как передача выходит на K1, то и ведущие были, естественно, с каналов группы «Интер», а возглавлял их непосредственно директор канала K1 Сергей Затула. По его словам, он давно мечтал оказаться за игровым столом, и теперь его мечта сбылась. Может быть, в этом и ответ на вопрос, почему ЧГК перекочевала на K1.

Компанию господину Затуле составили ведущая ток-шоу «Интера» «Разбор полетов» Юлия Литвиненко, лицо программы «Подробности недели» Олег Панюта, автор передачи K1 «Скептик» Александр Тесленко, ведущая интеровских новостей Анна Гомонай и магистр современного телевидения Евгений Киселев. По крайней мере так его представил ведущий.

Вообще смотреть игры «обычных звезд», а не профессиональных знатоков, всегда интереснее, ведь можно увидеть, на что они способны без остроумных сценариев и заготовленных импровизаций. Честно говоря, с учетом того, что за столом оказался директор и работники канала, закралось небольшое подозрение, что кто-то из них случайно мог забрести в гримерку ведущего и пролистать вопросы и ответы. Однако, судя по результату (5:6 в пользу телезрителей), этого не произошло. В целом ведущие проявили себя достойно, хотя, естественно, одни сыграли ярче, чем другие. В начале игры звездам телеэфира было явно трудно почувствовать себя знатоками, они молча раздумывали, вместо того чтобы выдвигать версии и решать задачу сообща. Александру Андросову даже пришлось напомнить Затуле, что он тут капитан и ему нужно вести обсуждение.

Дальше телеведущие разыгрались. Президент страховой компании «АСКА» Александр Сосис, защищающий интересы знатоков, даже радостно отметил, что «наши телеведущие лучше, чем российские». Что, во-первых, получилось неуважительно по отношению к тому же Киселеву, а во-вторых, вообще прозвучало довольно странно. Не представляю, чтобы какой-нибудь Михаил Барцевский заявил, что российские знатоки лучше, чем украинские или белорусские.

Приятно удивила Юлия Литвиненко, которая не уступала многим знатокам. Видимо, она впечатлила и ведущего, который почти все время обращался именно к ней, так что под конец передачи госпоже Литвиненко, похоже, даже стало немного неловко. Отвечали на вопросы Панюта и Тесленко, правда, их участие в процессе обсуждения было каким-то незаметным, так что они вдруг выдавали уже правильный ответ.

А вот «магистр современного телевидения» Киселев громкого звания не оправдал. Если в ток-шоу его манера очень медленно и обстоятельно высказываться помогает растянуть передачу, то в условиях минутного обсуждения она была явно лишней. При этом мэтр заметно давил авторитетом, так что коллеги были вынуждены к нему прислушиваться и терять драгоценные секунды.

Например, внимая пространным рассуждениям Киселева о китобоях (вопрос звучал так: «Успешная оборона с помощью, так сказать, гарпуна ведет к неминуемой гибели обороняющегося. А вот у того, кто обороняется, так сказать, шпагой, таких проблем нет, и он может применять свое оружие многократно»), капитан вначале даже не расслышал правильную версию Олега Панюты (на самом деле речь шла об осе

и пчеле). Хотя дважды вставленное в текст вопроса «так сказать» красноречиво указывало, что понимать гарпун и шпагу буквально не следует.

Проиграл игру как раз ее капитан, Сергей Затула, которому даже серьезные подсказки ведущего так и не помогли «взять» последний вопрос. Хотя это не помешало именно ему получить звание лучшего игрока. Так что реализовать свою мечту в полной мере директору K1 не удалось.

Но главное не победа, а участие. А для украинского ТВ важен сам факт существования интеллектуальной передачи, да еще с такой историей и любовью не одного поколения телезрителей.